


Compositions célèbres

pour 2 Pianos à 8 mains.

Arrangements par Burchard, Horn, Jansen, Wrede etc.

	Mark
Beethoven, L. v., Marcia funebre aus Op. 26 (Burchard)	2.50
— Scherzo aus der Sinfonie No. 7, Op. 92 (Gleich)	4.—
— Scherzo aus der Sinfonie No. 9, Op. 125 (Lessmann)	4.50
— Siegesmarsch aus: König Stephan (Burchard)	2.50
— Ouverturen: Egmont (Lessmann)	4.—
Fidelio (Lessmann)	4.—
Berlioz, H., Ouverture: Le Carnaval romain (Jansen)	6.—
Boieldieu, A., Ouverturen:	
Der Calif von Bagdad (Jansen)	4.—
Die weisse Dame (Jansen)	4.50
Cherubini, L., Ouverture: Der Wasserträger (Burchard)	4.—
Dvořák, A., Finale aus der Suite, Op. 39 (Wrede)	6.—
Gluck, C. W. v., Ouverture: Iphigenie in Aulis (Jansen)	4.—
Graben=Hoffmann, 500 000 Teufel-Polonaise, Op. 32 (Burchard)	3.—
Herold, F., Ouverture: Zampa (Burchard)	4.50
Hollaender, Al., Berühmter Marsch, Op. 39 No. 1	3.—
— Polonaise, Op. 45 No. 3	4.—
Kontski, A. de, Le Réveil du lion. Caprice héroique, Op. 115 (Horn)	5.—
Kücken, Fr., Festpolonaise, Op. 72 (Jansen)	3.—
Liszt, Fr., Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch (Lessmann)	4.—
— Rakoczy-Marsch (Horn)	4.—
— Ungarischer Marsch (Marche hongroise) No. 2 (Horn)	4.—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sinfonie No. 1 (Cmoll), Op. 11 (Jansen)	12.—
— Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum (Jansen)	2.50
— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia (Jansen)	2.50
— Ouverturen: Antigone (Jansen)	3.—
Die Hebriden (Jansen)	6.—
Ruy Blas (Jansen)	6.—
Ein Sommernachtstraum (Jansen)	6.—
Meyer, L. de, Grande Marche triomphale d'Isly, Op. 30 (Jansen)	4.—
Meyerbeer, G., Fackeltanz No. 3 (Bdur) (Wrede)	4.50
— Krönungsmarsch aus dem Prophet (Wrede)	3.—
— Valse infernale aus: Robert der Teufel (Jansen)	2.50
— Grosse Polonaise aus: Struensee (Jansen)	4.—
— Ouverturen: Der Nordstern (Horn)	5.50
Robert der Teufel (Jansen)	5.—
Struensee (Horn)	5.50
Milde, L., Grand Galop de concert, Op. 10	5.—
— Grande Marche triomphale, Op. 16	6.—
Mozart, W. A., Sextett aus: Don Juan (Burchard)	4.—
Rossini, G., Ouverture: Wilhelm Tell (Wrede)	5.—
Schubert, Fr., Ouverture: Rosamunde (Jansen)	6.—
— Divertissement en forme d'une marche brillante, Op. 63 (Jansen)	6.—
— Forellen-Quintett, Op. 114 (Burchard)	14.—
Schumann, R., Marsch, Op. 76 No. 4 (Brissler)	2.50
Spohr, L., Die Weihe der Töne, Op. 86 (Jansen)	14.—
— Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne	2.—
— Waffentanz aus: Jessonda (Jansen)	3.—
Spontini, G., Borussia-Hymne (Brissler)	2.50
— Ballet und Chöre aus: Ferdinand Cortez (Burchard)	3.50
— Ouverture: Olympia (Ficker)	5.50
— Grosser Sieges- und Festmarsch (Brissler)	3.—
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, Op. 65 (Horn)	4.—
— Polacca brillante, Op. 72 (Jansen)	3.50
— I. Finale aus: Euryanthe (Jansen)	4.50
— Hochzeitsmarsch aus: Euryanthe (Burchard)	2.—
— Finale aus: Freischütz (Jansen)	4.50
— Marsch aus: Oberon (Burchard)	2.50
— Ouverturen: Beherrscher der Geister (Jansen)	4.—
Euryanthe (Horn)	4.50
Freischütz (Schmidt)	4.—
Jubelouverture (Schmidt)	4.—
Oberon (Wrede)	4.—
Preciosa (Schmidt)	4.—

Berlin. Schlesinger'sche Buch= und Musikhandlung
(Rob. Lienau).

Wien. Carl Haslinger, qdm Tobias.




Aufforderung zum Tanz.

(Invitation à la Danse)

PIANO I.
Secondo.

C. M. v. Weber, Op. 65.
Arrang. v. Aug. Horn.

Moderato. *grazioso*

p *mf* *dol.* *espress.* *p* *espress.* *tr* *p* *espress.* *p* *ritard.*

Allegro vivace.

ff *molto dolce* *f* *sf* Ped. *p*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Aufforderung zum Tanz.

(Invitation à la Danse)

PIANO I.

Primo.

C. M. v. Weber, Op. 65.
Arrang. v. Aug. Horn.

Moderato.

Piano II.

Secondo

3

1 *dol.* *espress.* 1 *espress.* *tr* 1 *p* 1

Allegro vivace.

ritard. *ff*

molto dolce *scherzando*

1. 2. *brillante ma grazioso* 5 1. 2.

3 *f* 2 *p* 1

PIANO I.

Secondo.

ff

wiegend

p

cresc.

dim.

4

4

cresc.

4

4

Piano II.

p

Primo

wiegend

p

cresc.

ff passionato

PIANO I.

Primo.

PIANO I.

Secondo.

Vivace.

PIANO I.

Primo.

Vivace.

PIANO I.

Secondo.

pp

ff

sf *sf* *sf* *sf*

decresc. *poco* *a* *poco* - - - - - -

p

ff

Ped.

ff

molto dolce

2 1 4

p

4 4

PIANO I.

Primo.

pp lusingando *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *decresc.* *poco a poco - - - - -* *p* *ff* *ff* *molto dolce* *brillante ma grazioso* 5 1

PIANO I.

Secondo.

4

poco a poco cresc. - - - - -

f

sf

ff

3

sf

Moderato.

p

pp

Ped. *

PIANO I.

Primo.

1 2 2

2

poco a poco cresc. - - -

f

sf

1

ff

Solo

8

tr

Moderato.

2 4 p 1 pp

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II . . . je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II . je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II . . . je	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. Petite Valse	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. Humoreske	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: Najaden im Quell	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. Wogen	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem Tanzpoëm „Psyche“:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. Spaziergang	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. Ständchen	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 . . . je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 . . . je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—